

ДВЕ СТРАСТИ — МУЗЫКА И ФУТБОЛ

Карэн Шахгалдян: в искусстве и спорте человек проявляется наиболее ярко

Лауреат Международного музыкального конкурса в Испании, стипендиат ряда престижных музыкальных премий Карэн Шахгалдян – молодой, но уже широко известный скрипач. Его яркое дарование, темперамент, блестящая техника и безукоризненное чувство стиля оценены и вызывают энтузиазм публики не только в России, но и за рубежом. Шахгалдяна называют одним из достойнейших продолжателей лучших традиций русской скрипичной школы.

— Карэн, 20 февраля у вас пройдет благотворительный концерт памяти музыканта Александра Королева. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Идея этого концерта появилась, к сожалению, по трагическим обстоятельствам. Он посвящен памяти моего друга, музыканта, с которым мы вместе играли в оркестре «Виртуозы Москвы», Александра Королева, погибшего более двух лет назад. Саша был исключительным человеком, нас связывала настоящая дружба. О таком человеке нельзя не помнить, не говорить. Поэтому мы с друзьями Саши решили ежегодно устраивать вечер его памяти. Кроме нас в нем участвуют интересные начинающие музыканты, в поддержку которых нами учреждена ежегодная стипендия. В этом году ее получит участник концерта - юный талантливый скрипач Абдулла Саидов. 20 февраля мы с ним исполним концерт Баха для двух скрипок с камерным оркестром «Musica Viva». Кроме того, в концерте участвует Михаил Березницкий, альтист, заслуженный артист России.

— Какие еще авторы будут звучать?

— Вивальди, Моцарт. Готовим также Пассакалию Генделя. Потому как, что могут сыграть скрипач с альтистом на бис после симфонии концертанте Моцарта? (смеется)

— Вы отдаете предпочтение классическим композиторам?

— Каждый композитор — это новая краска, новая эмоция, переживание. Хотя, справедливости ради, надо признать, что охотнее и больше я исполняю музыку романтического периода. Но это скорее общая тенденция, просто потому, что именно в эту эпоху было написано большинство значимых произведений не только в музыке, но и в живописи, литературе.

— Можно сказать, что вам близка философия романтизма?

— Конечно. Я считаю, что по большому счету наше современное сознание сформировалось под влиянием ярких примеров именно того времени. Но это не значит, что я не признаю современных авторов. Хотя и из них я выбираю классических, например, Шнитке.

— Исполняя классику, боитесь ли вы нарушить традицию? Что для вас приоритетно — следование канонам или доверие собственному вкусу?

— Скорее, это определяется моим музыкальным воспитанием: как исполнитель, я, безусловно, привношу свое понимание в произведение, но все же помню о том, что мое «я» не должно заглушать голоса автора.

— Чем композитор сложнее, тем больше интерпретаций его музыки, возможно и тем больше соблазн истолковать его идею слишком субъективно, не так ли?

— Я думаю, что это проблема честности исполнителя. Любой композитор сложен для понимания до тех пор, пока ты не пытаешься его понять. Невозможно просто разучивать ноты, нужно вживаться в эпоху, изучать историю, жизнь композитора. Любопытно, что как только начинаешь готовить какой-то серьезный проект, думать над ним — внешняя среда то и дело подкидывает какие-то факты, впечатления именно по твоей теме. Например, сейчас я работаю над Моцартом, и книга, которую я случайно беру, открывается на странице, где написано о Моцарте, включаю телевизор и попадаю на передачу о нем. Я называю это - глобальный обмен идеями, мыслями.

— Когда вы погружаетесь в мир того или иного композитора, наверняка, вы изучаете весь культурный пласт его эпохи — литературу, живопись.

— Безусловно.

— Какую живопись вы любите?

— Я не буду оригинален, если скажу, что мне нравятся импрессионисты. Очень люблю наших передвижников. Меньше знаю современное искусство.

Действительно, между музыкой и живописью много общего. В консерватории, объясняя какие-то музыкальные явления, нам постоянно приводили в пример произведения тех или иных художников. То же самое с литературой. В хорошо написанном тексте я слышу музыку. Возьмем хотя бы монолог Гамлета. Недавно я слушал запись этого монолога в исполнении Высоцкого и могу сказать, что это чрезвычайно музыкальный, ритмичный текст. И таких примеров очень много.

— Вы не пробовали себя в какой-нибудь из этих областей?

— Это моя печаль. Я очень хотел бы уметь рисовать или что-то делать в смежных видах искусства. Но меня, скорее, можно назвать профессиональным зрителем.

— Насколько я знаю, вы занимаетесь футболом.

— Да, занимаюсь этим давно и с большим удовольствием.

— Как вам кажется, есть ли качества, которыми должен обладать и командный игрок, и участник музыкального ансамбля?

— Конечно. Это и ответственность, и взаимовыручка, и честность — общечеловеческие качества. Вообще, на мой взгляд, спорт и искусство — это сферы, в которых человек проявляется наиболее ярко.

Благотворительный концерт Карэна Шахгалдяна пройдет 20 февраля в Рахманиновском зале Московской Консерватории (Адрес: Б. Никитская ул., 11). Начало в 19:00.

Ирина Великанова

Газета «Российские БИРЖЕВЫЕ ВЕСТИ» 14-20 февраля 2005 г.